

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI

Rijeka, lipanj 2012.

KAZALO

1. UVOD

- 1.1. Razlozi pokretanja studija
- 1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa
- 1.3. Partneri
- 1.4. Otvorenost studija

2. OPĆI DIO

- 2.1. Naziv studija: POVIJEST UMJETNOSTI
- 2.2. Nositelj studija i izvođač studija
- 2.3. Trajanje studija
- 2.4. Uvjeti upisa na studij
- 2.5. Preddiplomski studij
- 2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija

3. OPIS PROGRAMA

- 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova
- 3.2. Opis svakog predmeta

1. UVOD

1.1. Razlozi pokretanja studija

Osim činjenice da na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci već postoji dvopredmetni, četverogodišnji studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje navodimo razloge istaknute u postojećem, od Nacionalnog vijeća prihvaćenom programu studija:

Na Filozofskom, ranije Pedagoškom, fakultetu Sveučilišta u Rijeci od 1978. do 2005. godine postojao je jednopredmetni dodiplomski studij likovnih umjetnosti na kojem su studenti stjecali zvanje profesora likovnih umjetnosti. Odsjek za povijest umjetnosti, osnovan u svibnju 2003. godine, kao i studij povijesti umjetnosti izrasli su iz djelovanja Katedre za teoretske predmete studija likovnih umjetnosti. Do pokretanja studija povijesti umjetnosti studenti iz ove regije koji su željeli studirati povijest umjetnosti odlazili su u Zagreb, Zadar, no sve češće u Ljubljanu, Trst ili Veneciju. Osim što se broj takvih studenata od 1990. godine rapidno smanjio zbog imovinskog stanja građana, oni koji su studirali u inozemstvu nisu mogli steći temeljit i primjeren uvid u nacionalnu povijest umjetnosti. K tome, najuspješniji među takvim studentima samo su se iznimno nakon studija vraćali u Rijeku ili njezinu širu regiju. Nedostatak povjesničara umjetnosti u srednjim školama, muzejima, galerijama i institucijama koje se bave zaštitom spomeničke baštine ovdje je i danas vrlo izražen, pa u samom gradu Rijeci već duže vrijeme postoji veći broj slobodnih radnih mjesta za koja se povremeno raspisuju natječaji bez ikakva ishoda.

Spomenička baština Istre, kvarnerskog primorja i otočja te Gorskog Kotara, područja koja gravitiraju Sveučilištu u Rijeci, vrlo je bogata. Iako su se mnogi naši, talijanski i slovenski znanstvenici njome bavili, ona još nije u cijelosti primjereno istražena ni prezentirana stručnoj ili širokoj javnosti: literatura je većim dijelom zastarjela, dok je ona pisana na talijanskom jeziku često neobjektivna, što je posljedica političkih previranja sredine 20. stoljeća. Nepoznati, zanemareni, neevidentirani spomenici češće propadaju, bivaju otuđeni ili obezvrijeđeni. Stoga je potreba za povjesničarima umjetnosti u ovom području vrlo velika: nužno je prisustvo stručnjaka koji će kroz institucije izravno vezane uz očuvanje i istraživanje spomeničke baštine (uređi za zaštitu spomeničke baštine, muzeji) ili uz one koje se spomenicima neizravno bave (osnovne i srednje škole, novine i elektronski mediji, turizam, izdavaštvo) unaprijediti znanja o baštini, pomoći kod njezina očuvanja te, konačno, ali ne i najmanje važno, unaprijediti svijest široke javnosti o postojanju spomenika, njihovoj

vrijednosti i o potrebi nastojanja čitave zajednice za očuvanjem svakog spomenika i ambijenta u kojem se nalazi.

Filozofski fakultet je intelektualno i kulturno žarište svakog sveučilišta čiji se utjecaj u optimalnim okolnostima može i mora osjetiti i izvan akademske sredine. Pokretanjem studija povijesti umjetnosti, uz već postojeće studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci će dodatno pomoći širokoj javnosti da stekne primjeren uvid u svoju povijest, značaj spomeničke baštine i ulogu njezina očuvanja te unaprijediti kulturnu i obrazovnu razinu čitave regije.

Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci želi nastaviti i dalje razvijati stoljetnu tradiciju sveučilišnog poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj koja se je začela na Sveučilištu u Zagrebu, a postoji već čitav niz godina i na Filozofskom fakultetu u Zadru, danas Sveučilištu u Zadru. Većina nastavnika na postojećem Odsjeku likovnih umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci stasala je i znanstveno se usavršavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pa će riječki studij povijesti umjetnosti sadržajem, znanstvenim i nastavnim opredjeljenjima, suradnjom u nastavi i znanstvenom istraživanju biti snažno orijentiran na suradnju sa zagrebačkim i zadarskim studijem, istovremeno nastojeći uvesti najbolje sadržaje i nastavne pristupe koji se nude na europskim i sjevernoameričkim sveučilištima.

Magistri povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u muzejskim i galerijskim ustanovama, uredima Državne uprave za zaštitu spomenika, srednjim školama, bibliotekama, turističkim agencijama, izdavačkim kućama te mogu raditi kao novinari u tiskanim ili elektronskim medijima. Magistri edukacije povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u gimnazijama i svim srednjim školama.

Studij povijesti umjetnosti mora polazniku pružiti temeljitu opću kulturu i sposobnost analize i vrednovanja umjetnosti – znanja koja su ključna za navedene aktivnosti, a stručnjaci ovog profila mogu pomoći u podizanju opće razine znanja i razumijevanja kulture u širokoj javnosti. Osnivanjem studija povijesti umjetnosti te poticanjem i posebnom brigom za najbolje studente osigurao bi se i primjeren broj znanstavnika i istraživača koji je od neprocjenjivog značaja za znanstveno-kulturni status i razvoj čitave regije.

Predloženi program studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom *Storia delle arti e conservazione dei beni artistici* pri Università Cà Foscari di Venezia i *Storia e tutela dei beni artistici*, Università degli Studi di Firenze. Analogije se odražavaju u sadržaju studija što žele formirati povjesničare umjetnosti koji su, istovremeno, temeljito pripremljeni za znanstveno istraživanje, ali i rad u području konzervacije. Izraženija sličnost ovdje predloženog programa sa srodnim studijima u Italiji

nego li, na primjer, u Velikoj Britaniji, izrasta iz sveučilišne tradicije, ali i situacije s nacionalnom spomeničkom baštinom koja je u nas relativno bogata, u dobroj mjeri neistražena, većinom u prilično slabom stanju sačuvanosti te, konačno, povijesno i stilski blisko povezana s umjetnošću Apeninskog poluotoka. U tom smislu, program Diplomskog studija, Teorijsko-istraživački i konzervatorski modul čvrsto je vezan s teorijom i praksom konzervacije spomeničke baštine kroz nositelje kolegija, vanjske suradnike, koji su ujedno i najzančajniji hrvatski konzervatori, te kroz suradnju u realizaciji prvenstveno terenske nastave s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

Konzervatorstvo ili zaštita kulturnih dobara, što čini vrlo važan dio programa Diplomskog studija, Teorijsko-istraživački i konzervatorski modul, podrazumijeva ukupnost postupaka i radnji u cilju očuvanja, zaštite i prezentiranja kulturnih dobara. Ti postupci i radnje dijele se na dvije grupe: a) analitički, administrativni, organizacijski poslovi i b) tehnički zahvati kojima se fizički obnavlja kulturno dobro - restauriranje. Takva podjela proizlazi dijelom i iz same prirode kulturnog dobra kojem je fizička struktura "nosač" kulturno - povijesnog sadržaja. Kvalificirano postupanje s kulturnim dobrima podrazumijeva poznavanje, koliko sadržaja, toliko materijalne strukture. Nastava struke zaštite kulturnih dobara na humanističkom studiju kao što je povijest umjetnosti ima specifičnosti po kojima se mora razlikovati od učenja iste struke na tehničkom studiju, no ipak treba težiti obuhvatnosti. U prihvatljivoj asimetriji potrebno je usvojiti analitičke postupke interpretacije i valorizacije povijesnih ostataka, dokumenata i umjetničkih djela, zajedno sa znanjima o fizičkim strukturama, uzrocima degradacije i načinima obnove.

Tradicija je hrvatskog konzervatorstva da su upravo stručnjaci iz područja povijesti umjetnosti redom bili glavni organizatori i voditelji konzervatorske djelatnosti, dok su stručnjaci drugih struka, uglavnom, bili specijalizirani za pojedine vrste kulturnih dobara ili pojedine tehničke probleme.

Djelatnost zaštite kulturnih dobara u temeljitoj je ekspanziji u većini europskih zemalja, posebno Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i to zbog značaja koje ima kulturni turizam. U Italiji se osnivaju posebni fakulteti ili studiji za kulturna dobra. Sposobnost interpretacije i valorizacije likovnog predmeta koju povjesničari umjetnosti stječu unutar osnovne struke odlična je podloga za usvajanje znanja koja kvalificirani djelatnik u službi zaštite kulturnih dobara mora imati.

1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Katedri za povijest umjetnosti i teorijske predmete pri Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 1978. godine do danas
- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 2003. godine

1.3. Partneri

Pokretanje ovog studija u interesu je javnih i državnih institucija poput gimnazija i srednjih škola, muzeja, galerija, Konzervatorskog odjela u Rijeci (Ministarstvo kulture RH), zatim izdavačkih kuća, tiskanih i elektronskih medija, institucija i organizacija koje se bave turizmom, te Sveučilišta u Rijeci. Sve navedene institucije koje djeluju u gradu Rijeci i regiji te prostorima koji inkliniraju riječkom području (Istra, Kvarner i otoci, Gorski kotar, dijelovi Dalmacije) potencijalni su partneri zainteresirani za nastavne programe te sudjelovanje u nastavnim programima. No, u skladu s prethodno navedenim, posebna će se suradnja u procesu nastave ostvarivati s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

1.4. Otvorenost studija

Preddiplomski i diplomski studij povijesti umjetnosti otvoren je prema pokretljivosti studenata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovdje prije svega podrazumijevamo mogućnost suradnje s istovrsnim programima na drugim hrvatskim i inozemnim sveučilištima, razmjenu iskustava, sudjelovanje studenata u nastavi i mogući prijelaz s jednog na drugi program.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija: POVIJEST UMJETNOSTI

2.2. Nositelj studija (ustanova-predlagač) i izvođač studija (sastavnica koja izvodi ili koordinira izvođenje studija)

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti

2.3. Trajanje studija

Preddiplomski studij – 6 semestara (3 akademske godine)

Diplomski studij – 4 semestra (2 akademske godine)

2.4. Uvjeti upisa na studij

- a) završena gimnazija ili druga četverogodišnja srednja škola
- b) opći uspjeh u gimnaziji ili srednjoj školi, vrednovan prema zakonskim i sveučilišnim propisima
- c) uspjeh u relevantnim predmetima: povijest umjetnosti, povijest, hrvatski jezik i jedan od stranih jezika
- d) usmeni i pismeni razredbeni ispit čiji se sadržaj drži općeg gimnazijskog programa povijesti umjetnosti, povijesti i hrvatskog jezika koji je na snazi u vrijeme ispita.

2.5. Preddiplomski studij

Po završetku preddiplomskog studija stječe se zvanje prvostupnika/ce humanističkih znanosti, odnosno postaje se bakalaureus humanističkih znanosti. Kompetencije nosioca ovog zvanja vezane su uz dobru opću kulturu, pismenost i općenito poznavanje povijesnih znanosti, te nešto specifičniji uvid u područje povijesti umjetnosti. Stjecanjem ovakve stručne spreme, studentu se pruža mogućnost zapošljavanja u turizmu, u tiskanim i elektronskim medijima, u izdavaštvu, u galerijskoj djelatnosti, u organizaciji kulturnih događanja, te u gospodarstvu u svojstvu osobe zadužene za javne odnose. Poslije završenog preddiplomskog studija, student može upisati diplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, te sve druge diplomske programe koji budu priznavali ovaj studij.

2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija

a) završetkom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj
PRVOSTUPNIKA/CE HUMANISTIČKIH ZNANOSTI odnosno BAKALAUREUS
HUMANISTIČKIH ZNANOSTI

b) završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj
MAGISTAR POVIJESTI UMJETNOSTI ili
MAGISTAR EDUKACIJE POVIJESTI UMJETNOSTI
ovisno o završenom modulu studija.

III. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

KOLEGIJ	V. SEMESTAR			VI. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Umjetnost baroka	3	2					75	5
Umjetnost 19. stoljeća	3	1					60	5
Muzeologija	1	1					30	2
Izborni kolegij* 1. Baština kao izvor za društveni razvoj 2. Muzejska pedagogija – teorija, praksa, metode 3. Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća duž istočne obale Jadrana	1	2					45	3
Umjetnost 20. stoljeća				3	1		60	5
Umjetnost danas				2	1		45	4
Seminar završnog rada				-	1		15	
Završni rad				-	-		-	3
Izborni kolegij* 1. Izborni kolegij iz C segmenta 2. Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400.-1800. godine 3. Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti 4. Teme iz sakralne umjetnosti otoka Krka 5. Umjetnički obrt u ranom novom vijeku - tekstil				1	2		45	3
UKUPNO IZBORNI								
SATI NASTAVE TJEDNO	8	6		6	5			
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	120	90		90	75			
UKUPNO BODOVA								30

* odabir jednog izbornog kolegija u svakom semestru obavezan je

3.2. Opis svakog predmeta

**PROGRAM KOLEGIJA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA POVIJESTI
UMJETNOSTI:**

Obvezni kolegiji



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Osnove vizualnih umjetnosti	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata prve godine studija povijesti umjetnosti s definicijom i djelokrugom discipline, njezinom metodologijom, odnosno metodama pristupa djelu i temeljnim pojmovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje definicije i djelokruga discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova.

1.4. Sadržaj predmeta

Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskih radova, kolokvij, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Seminarski rad	1	30
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20
Usmeni ispit	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminarski rad: 1. izlaganje, do 15 bodova

2. pp prezentacija, do 5 bodova

3. pisani seminarski radovi, do 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij), do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

Usmeni ispit, do 20 bodova: dovoljan (2) = 5 bodova, dobar (3) = 10 bodova, vrlo dobar (4) = 15 bodova, izvrstan (5) = 20 bodova

Završni ispit, do 30 bodova: dovoljan (2) = 7,5 bodova, dobar (3) = 15 bodova, vrlo dobar (4) = 22,5 bodova, izvrstan (5) = 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ernst H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Golden Marketing, Zagreb, 1999.
- Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998.
- Susan Woodford, Looking at Pictures, University Press, Cambridge, 1999.
- Reader: Uvod u povijest umjetnosti

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ernst H. Gombrich, Art and Illusion, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000.
- Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2005.
- Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.
- Marcia Pointon, History of Art, A Student's Handbook, Routledge, London-New York 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ernst H. Gombrich, Povijest umjetnosti	3	38
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	4	38
Susan Woodford, Looking at Pictures	0	38

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost starog vijeka	
Studijski program	Povijest umjetnosti, preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2012.-2013.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s obilježjima pojedinih razdoblja umjetnosti starog vijeka i osnovnih povijesnih činjenica koje se uz razdoblja vežu. Upoznavanje s temeljnim pojmovima u materijalnoj kulturi, urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu i umjetničkom obrtu, ovisno o razdoblju. Pregled, interpretacija i uspoređivanje najznačajnijih spomenika. Osnove pisanja seminarskog rada i seminarskog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Definiranje osnovnih razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva. Unutar svakoga razdoblja usvajanje povijesnih činjenica koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela.

Po razdobljima, praćeno kronološki također se očekuje:

- definiranje temeljnih razvojnih faza arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, ovladavanje osnovnim pojmovima u arhitekturi, elementima arhitekture te njihovo prepoznavanje i interpretacija;
- definiranje temeljnih razvojnih faza skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, njihovih formalnih, ikonografskih, stilskih obilježja i tema;
- općenito prepoznavanje spomenika, njihova interpretacija i datacija u okviru određenog razdoblja te mogućnost uspoređivanja i kritičkog analiziranja;

1.4. Sadržaj predmeta

1. umjetnost staroga vijeka;

-definicija staroga vijeka, kronološki okvir, kratki pregled umjetnosti staroga vijeka, tema, problematika, pristupa;

2. umjetnost prvih ljudskih skupina;

-kratki uvod u prapovijest;

-staro kameno doba; prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija, umjetnosti u kontekstu prvih čovjekovih „kreativnih“ ostvarenja, pokretni materijali, sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; najvažniji lokaliteti/primjeri;

-srednje kameno doba- mezolitik/protoneolitik; prva veća naselja, protourbanizam, Jerihon, Çatal Höyük;

-mlađe kameno doba; kratak osvrt na promjene, razvoj, dataciju i problematike procesa neolitizacije u Europi i s naglaskom na područje Hrvatske; definicija kulture, kulturne i umjetničke manifestacije na području Europe, Hrvatske;



keramika, prva stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura;

-bakreno doba-eneolitik; obilježja, datacija, kulturne i umjetničke manifestacije „prijelaznog razdoblja“ u Europi i Hrvatskoj; prve tehnike obrade metala;

3. brončano doba-razvoj prvih civilizacija;

-kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije;

Mezopotamija

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija;

-obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture- pune plastike i reljefa;

Egipat

-kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; usporedba s Mezopotamijom;

-razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba s Mezopotamijom;

Egejske civilizacije

-minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo;

Umjetnost:

-minojska: urbanizam, arhitektura palača, zidno slikarstvo;

-mikenska: urbanizam, akropola- „donji grad“, sepulkralna arhitektura, predmeti u metalu;

-cikladska: sitna plastika;

-međusobna usporedba, usporedba i odnosi s Mezopotamijom i Egiptom;

Brončano doba u Europi i Hrvatskoj, kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti;

4. grčka umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhajsko, klasično, helenističko razdoblje;

-grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebice na arhitekturu i skulpturu;

-grčka umjetnost u Hrvatskoj

5. rimska umjetnost

-definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskog carstva;

-Etrurija, kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt;

- razdoblje republike i razdoblje triumvirata; kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef (sarkofazi i sepulkralna portretistika), povijesni reljef, zidno slikarstvo (stilovi), mozaik, novac; umjetnički obrt;

- razdoblje carstva: vladavina Augusta, julijevsko-klaudijevski period, flavijevski period, period adoptivnih careva, period vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura (imperijalni forum, slavoluk, mauzolej, *opera publica*-kazalište, amfiteatar, cirkus, vodoopskrba, terme), skulptura- carski portreti, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt;

-rimske provincije, definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“;



6. rimska umjetnost u Hrvatskoj

-željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti, interpretacija, datacija;

-osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija, osnivanje provincija;

-rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt;

-autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kulturne skulpture;

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati najmanje 50% sati predavanja i terensku nastavu, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te, po potrebi, i završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji nisu pošli kolokvij I odnosno kolokvij II. Uspješnim obavljanjem navedenih zadataka studentima je omogućen izlazak na završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	30%	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	40%	Usmeni ispit	20%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	40%	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaganje nastave
- pisani seminarski rad i prezentaciju
- kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Vrednovanju rada studenata doprinosi njihova aktivnost na satu, sudjelovanje u terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sandars, N. K., *Prehistoric Art in Europe*. Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)

Frankfort, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.

Lange, K., Hirmer, M., *Egipat*, Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).

Gavela, B., *Istorija umetnosti antičke Grčke*, Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Golden marketing, Zagreb 1999.

Ramage, N. H., Ramage, A., *Roman art, Romulus to Constantine*, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.

Cambi, N., *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Müller, W., Vogel, G., *Egeja i Grčka*, u: *Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta*, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202.

Ward-Perkins, J. B., *Roman Imperial Architecture*, Yale/Pelican, New Haven, London 1994.

Beard, M., Henderson, J., *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.

Kleiner, D. E. E., *Roman Sculpture*, Yale University Press, New Haven, London 1992.

Beard, M., Henderson, J., *Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome*, Oxford University Press, Oxford 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sandars, N. K., <i>Prehistoric Art in Europe</i> . Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)	1	
Frankfort, H., <i>The Art and Architecture of the Ancient Orient</i> , Yale/Pelican, New Haven, London 1996. Poglavlja 1-8 i 12.	1	
Lange, K., Hirmer, M., <i>Egipat</i> , Prosveta, Beograd 1973. Opisni dio, str. 45-175 (pdf).	neograničen	
Gavela, B., <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja) (pdf)	neograničen	
Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Golden marketing, Zagreb 1999.	0	
Ramage, N. H., Ramage, A., <i>Roman art, Romulus to Constantine</i> , Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.	1	
Cambi, N., <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Knjiga II, Zagreb 2002. – 2 POGLAVLJA- Grčka civilizacija, Rimska civilizacija	5	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Antička ikonografija	
Studijski program	Povijest umjetnosti, preddiplomski studij	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2012.-2013.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pojmovima u ikonografiji i osnovama ikonografskog istraživanja kroz analizu djela umjetnosti antike. Prepoznavanje i razumijevanje elemenata antičkog ikonografskog vokabulara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje osnovnih pojmova ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razumijevanje antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta te razvitak vještina samostalnog prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja odgovarajućih spomenika i njihovih slikovnih elemenata.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u ikonografiju:

- definicija ikonografije; kratka povijest discipline;
- osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.);

2. Uvod u ikonografsku metodu istraživanja :

- E. Panofsky, R. van Straten;
- ikonografija- ikonologija;

3. Uvod u antičku ikonografiju:

- kronologija;
- antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, uvod u grčku religiju;
- antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, uvod u rimsku religiju;

- 4. -ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog *pantheona* i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.



-ikonografija junaka grčke i rimske mitologije;

- personifikacije;

-ikonografija povijesnih ličnosti antike;

-kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje;

5. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera;

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni pohađati najmanje 50% predavanja, odraditi seminarsku prezentaciju, pristupiti testu 1, odnosno testu 2 i po potrebi završnom pismenom ispitu. Ukoliko su studenti uspješno riješili oba testa nisu obavezni izlaziti na završni pismeni ispit. Obavljanjem navedenih zadataka omogućen im je izlazak na završni usmeni.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	30%	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	40%	Usmeni ispit	20%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	40%	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaganje nastave
- seminarsku prezentaciju
- Test 1 i Test 2 odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu i sudjelovanje u eventualnoj terenskoj nastavi ili pohađanje znanstvenih ili stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, a koji su bliski s temom kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rendić- Miočević, A. (2010.) *Antička ikonografija*, skripta (pdf)

van Straten, R. (2003.) *Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).

Zamarovský, V. (2004.) *Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije*, Zagreb.

Slikovni materijal- Power point prezentacije s predavanja.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Impelluso, L. (2005.) *Eroi e Dei dell'antichità*, Roma.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Rendić- Miočević, A. (2010.) <i>Antička ikonografija</i>, skripta (pdf)	neograničen	
van Straten, R. (2003.) <i>Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).	7	
Zamarovský, V. (2004.) <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i>, Zagreb.	2	
Slikovni materijal- <i>Power point</i> prezentacije s predavanja.	neograničen	

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Uvod u povijest umjetnosti	
Studijski program	Povijest umjetnosti - preddiplomski	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s temeljnim postulatima i teorijskim orijentirima za stjecanje potrebnih znanja i vještina koja će produbljivati tijekom daljnjeg studija, što uključuje:

- Određivanje fenomena umjetničkog djela
- Određivanje predmeta PU
- Predmetna područja PU
- Tumačenje PU predmeta:
 - a. Metode formalne analize
 - b. Ikonografsko ikonološke metode
 - c. Interpretativne metode
 - d. Razumijevanje djela u kontekstu
 - e. Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije
 - f. Društveno povijesni pristup
 - g. Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik)
- Znanost o slici (odnos PU i srodnih disciplina)

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje temeljnih znanja i vještina potrebnih za savladavanje viših kolegija PU

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski okvir I temeljna određenja pojmova važnih za analizu I razumijevanje djela s područja PU, u kontekstu različitih povijesnih razdoblja kao, odnosno različitih metoda I srodnih disciplina

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



70% prisutnosti na nastavi
Seminarski rad uz održanu ppt prezentaciju
Pismeni ispit
Usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama
- Kreativni i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada
- Poznavanje minimum 60% gradiva traženog na pismenom ispitu
- Mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
- Finci, P. (2006). *Priroda umjetnosti*. Zagreb: Antibarbarus.
- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sachs-Hombach, K. (Ed.). (2006 [2005]). *Znanost o slici. Discipline, teme, metode*. Zagreb: Antibarbarus.
- Mitchell, W. J. T. (2009 [1986]). *Ikonologija. Slika, tekst, ideologija*. Zagreb: Antibarbarus.
- Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> . Zagreb: Fraktura.	0	35
Finci, P. (2006). <i>Priroda umjetnosti</i> . Zagreb: Antibarbarus.	0	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima
Studentska evaluacija
Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost ranoga srednjeg vijeka	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1 (PDS)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija

Ranokršćanska umjetnost

1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje

2. definicija pojma i različita tumačenja

3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija

Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici

Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra)

Umjetnost 7. i 8. stoljeća

1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu

2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba

3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost

Umjetnost predromanike

Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija

a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza

b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija

c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko osnovnih formalnih i ikonografskih značajki)

Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje



a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike Umjetnost predromanike u Hrvatskoj							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Dužan je tijekom semestra pripremiti prezentaciju na zadanu temu i predstaviti je na seminaru. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku.							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Tijekom nastave vrednuje se studentovo zalaganje i aktivnost; ocjenjuje se prezentacija na zadanu temu; tijekom semestra mogu se polagati dva kolokvija, te završni pisani i usmeni ispit koji je obavezan za sve. Dva položena kolokvija ekvivalent su pisanom ispitu i nose svaki 0,5 bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">- Gerke, F. <i>Kasna antika i rano hrišćanstvo</i>. Novi Sad 1973.- Krautheimer R., <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>. Yale UP 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)- Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i>. Oxford UP, 1998. (poglavlja 1,3,6, 8)- Cambi, N. <i>Antika</i>, Zagreb 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)- <i>Salona cristiana</i>. Split, 1994. (odabrana poglavlja)- Prelog, M. <i>Eufrazijeva bazilika u Poreču</i>. Zagreb, 1986.- Vicelja, M. <i>Istra i Bizant</i>. Rijeka, 2007. (poglavlje III i IV) - Verzzone, P. <i>Od Teodorika do Karla Velikog</i>. Novi Sad 1973.- Stalley, R. <i>Early Medieval Architecture</i>. Oxford UP, 1999. (poglavlja 1, 2 i 7)- Nees, L. <i>Early Medieval Art</i>. Oxford UP, 1998. (poglavlja 5,6,7)- Kubach, E – Elbern, V.H. <i>Karolinška i otonska umetnost</i>. Novi Sad 1973.- Conant K.J. <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>. Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)- <i>Od Nina do Knina</i>. Zagreb, 1992.- <i>Hrvati i Karolinzi</i>. Split, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450</i> . Cormac, R. <i>Byzantine Art</i> . Oxford 2000. (odabrana poglavlja) Beckwith, J. <i>Early Medieval Art</i> . Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja) Vichelja, M. <i>Istra i Bizant</i> , Rijeka, 2007. Marasović T. i J. <i>Dioklecijanova palača</i> . Zagreb 1968. Inghram Kip, W. <i>The Catacombs of Rome</i> Verzzone, V. <i>Ranokršćanska umetnost</i> . Novi Sad, 1986. Krautheimer R. <i>Rome. Profile of a City: 312 – 1308</i> . Washington, 2000. Lowden, J. <i>Early Christian and Byzantine Art</i>							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Jensen R.M. *Understanding Early Christian Art*. Routledge 2000.
Brandenburg, H, *Le prime chiese di Roma*. Milano 2004.
Grabar, A. *Umetnost Bizanta*. Novi Sad, 1986.
Rice, D.T. *The Art of Byzantine Era*. New York 1994.
Rodney, L. *Byzantine Art and Architectue (An Introduction)*. Cambridge 1996.
Oakeshott W, *Mozaici Rima*. Beograd 1979.
Demus O. *Byzantine Mosaics Decoration*. Melissa Media, 1976.
Dyggve, E. *Povijest salonitanskog kršćanstva*. Split 1996.
Šonje, A. *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*. Zagreb-Pula, 1981.
Marušić, B. *Kasnoantička i bizantska Pula*. Pula 1967.
Chevailier P. *Ecclesiae Dalmatiae*. Split-Paris, 1994.
Jeličić Radonić, J. *Gata. Crkva Justinijanova doba*. Split, 1994.
Jeličić Radonić, J. *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
Jeličić Radonić, J. *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994., str. 21-37.
Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.
Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, *Antiquité tardive* 6, 1998., str. 355-365.
Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.
Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.
Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.
Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.
Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.
Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.
Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.
Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OSNOVE ARHITEKTURE	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s temeljnim pojmovima, temama, zadacima, prikazima i poviješću arhitekture te s osnovnim pristupima i tumačenjima arhitekture kao dijela područja povijesti umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša. Razumijevanje prirode, zadataka i različitih prikaza arhitektonskih objekata; primjena usvojenih pojmova. Razumijevanje i prepoznavanje osnovnih načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Poznavanje povijesti arhitekture i prepoznavanje stilova primjereno razini preddiplomskog studija PU. Sposobnost primjene povijesnoumjetničke analize i osnovnih tumačenja na građevine različitih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Sposobnost usmenog i pismenog izražavanja; sposobnost samostalne obrade uže teme kroz seminarski rad; sposobnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanja u diskusijama.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i najkarakterističnijih građevina što nastaju od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture, a naglasak je stavljen na tumačenje likovno-estetsko-psiholoških pretpostavki (arhitektura kao masa-volumen, prostor i struktura; kompozicijska načela); materijalnih, tehničkih i konstrukcijskih pretpostavki (materijali, vrste konstrukcija i svodova: ravni strop, bačvasti i križni svod, kupole, HP ljuste; čelične, mrežne i šatorske konstrukcije, geodetske kupole); tipoloških pretpostavki, s obzirom na funkciju (sakralna: hram, bazilika; svjetovna: kuća, palača; obrambena) i s obzirom na tlocrtno-prostorno oblikovanje (centralni, longitudinalni, križni, kružni, poligonalni, spiralni); stilskih pretpostavki (osnovne konstrukcijske i dekorativne značajke arhitektonskih stilova, arhitektonski redovi, klasični jezici arhitekture) te filozofsko-religijskih pretpostavki. Posebna pažnja posvećena je tipološkim vrstama kroz stoljeća i arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova. Sadržaj kolegija obuhvaća i pregled osnovnih načela projektiranja i oblikovanja (prema Franklu i Norgerg-Schultzu: adicija, interpenetracija i fuzija) te poimanje arhitekture kao prostora (prema Zeviju) i tumačenje arhitekture kao jezika (prema Summersonu), a kratak osvrt se daje i na ikonološko tumačenje arhitekture (prema Wittkoweru i



Krautheimeru).							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	kolokvij	<input type="checkbox"/>	testovi	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij	<input type="checkbox"/>	mentorski rad	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	referat	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6. Komentari	Komentari: Ukoliko bude moguće organizirati nekoliko kraćih izleta kao terensku nastavu. Izrada seminarskog rada u grupi.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
*OCJENIVANJE							
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Werner Müller i Gunther Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i> ; Zagreb, 1999. 2. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i> , Zagreb, 2000. 3. John Summerson, <i>Klasični jezik arhitekture</i> , Zagreb, 1998.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Radmila Matejčić, <i>Kako čitati grad</i> , Rijeka, 1988. 2. Buno Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i> , Zagreb, 1994.-2002. 3. Andre Mohorovičić, <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1992. 4. Christian Norberg-Schultz, <i>Intentions in architecture</i> , M.I.T., Cambridge, 1997. 5. Edward Norman, <i>The house of God: church architecture, style and history</i> , London, 1990. 6. Steen E. Rasmussen, <i>Experiencing Architecture</i> , Cambridge (Mass), 1962. 7. Marwin Trachtenberg i Isabelle Hyman, <i>Architecture – from Prehistory to Post-Modernism</i> , New York, 1986. 8. Deathard von Winterfeld, <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi</i> , u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112. 9. Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i> , Zagreb, 1999. 10. Rudolph Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i> , London, 1974.							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Kršćanska ikonografija	
Studijski program	Povijest umjetnosti - PDS	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I - PDS	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s predmetom i istraživanjem ikonografskih studija. Usvajanje osnovne literature i terminologije, snalaženje u pronalaženju traženih znanja i informacija iz predmeta u različitim izvorima. Mogućnost „čitanja“ slike i prepoznavanja sadržaja. Povezivanje slike i teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe

Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize.

Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije

Ikonografska topografija

Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja

Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticismizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra)

Nastanak ranokršćanske ikonografije

Simbolika u srednjem vijeku

Kristološki ciklus

a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza

b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke

c. eshatološke teme

Mariološki ciklus

a. razni tipovi u prikazu Bogorodice

b. promjene u kultu, devociji i slici

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij



		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu x <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima) i pripremati se prema zadanoj shemi – pročitati literaturu i reagirati u diskusijama. Obvezni prisustvovati terenskoj nastavi.							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentski se rad vrednuje tijekom nastave – pročitana zadana literatura, odgovaranje na pitanja, komentari, kritičko mišljenje, ikonografske analize. Zavrni je ispit pisani i usmeni.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 1996. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i> . Zagreb, 2001. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije. (uvodno poglavlje)</i> , Beograd, 1975. Odabrani članci							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biblija. (Novi Zavjet) Biblijski leksikon. Zagreb 1988. Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> . Zagreb 1991. Reau, L. <i>Iconographie de l'art chretien</i> . Paris 1955-1964. Grillmeier, A. <i>Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon</i> . New York, 1965. Drewer, L. <i>Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography</i> . Studies in Iconography 17, Princeton 1996. Camille, M. <i>The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art</i> . New York, 1989. Male, E. <i>The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century</i> . New York, 1958. Grabar, A. <i>Christian Iconography: A Study of Its Origins</i> . Princeton, 1968. Van Straten R. <i>Iconography, Indexing, Iconoclass</i> . Leiden, 1994. <i>Legenda aurea (The Golden Legend)</i> . New York, 2000. Andaloro, M. <i>Arte e iconografia a Roma</i> . Milano, 2001. Diebold, W,J. <i>Wor and Image in Early Medieval Art</i> . Philadelphia, 2001. Toubert, H. <i>Riforma gregoriana e iconografia</i> . Milano, 2001. Spineto, N. <i>I simboli nella storia dell'uomo</i> . Milano, 2002. Warburg, A. <i>Ritual zmije</i> . Zagreb, 1996. Friedman, J – Wegmann, J. <i>Medieval Iconography. A Research Guide</i> . New York, 1998.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija - povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Marina Vicelja-Matijašić	
Naziv predmeta	Umjetnost romanike	
Studijski program	Povijest umjetnosti - preddiplomski	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II. PDS	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razumijevanje pojavnosti umjetničke forme u razdoblju romanike (11.-13.st.) te njihovo prepoznavanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima na tlu Europe i Hrvatske u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika toga razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod - kratki povijesni pregled; pregled terminologije; kronologija

Uvod u romaničku umjetnost

Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima:

Rana romanika – vremensko i prostorno određenje, definiranje terminologije i termina

Romanika u Europi - pitanje regionalnih specifičnosti

Romanička arhitektura – lokaliteti, osnovne karakteristike

Romanička skulptura – razvoj, kontinuitet

Slikarstvo

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje postavljenih zadataka.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolokvij 1 – **15**

Kolokvij 2 – **15**

Seminarski rad – **20**

Aktivnost na nastavi – **20** (blic testovi 10, zadaće 6, sudjelovanje u nastavi 4)

Završni ispit (samo pismeni) **30**

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Koln, 1997
2. Conant, C.J. Carolingian and Romanesque Architecture. Yale UP, 1992.
3. Petzold A. Romanesque Art. Abrams, 1995.
4. Kubach, H.E. Romanička arhitektura. Novi Sad, 1979.
5. V. Goss, Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada*. Zagreb 1998.
Mumford, L. *Grad u historiji*. Beograd, 1986.
Schapiro M. *Romanesque Art*. New York, 1993.
Ruprecht, B. *Romanička skulptura u Francuskoj*. Zagreb, 1983.
Demus O. *The Mosaics Decoration of San Marco, Venice*. Washington, 1988.
Radovan i njegovo doba. Zbornik znanstvenog skupa. Zagreb 1994.
Fučić, B. *Istarske freske*. Zagreb, 1963.
Fisković, I. *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*. Zagreb 1987.
Istra i sjevernojadranski prostor u ranom srednjem vijeku. Pula, 1995.
Belošević, J. *Materijalna kultura Hrvata od 7. do 9. stoljeća*. Zagreb, 1980.
Deanović, A – Čorak, Ž. *Zagrebačka katedrala*. Zagreb, 1988.
Šonje, A. *Crkvena arhitektura Istre*. Zagreb, 1982.
Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost. Sv.1 – Rano doba hrvatske kulture. Zagreb 1997.
V. Goss, *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*, Zagreb 2006.
Fisković, C. Radovan, 1965.
Fisković, I. Dva drvena plastička raspela iz romaničkog doba u Istri, Peristil 35-36, 1992-1993.
Prelog, M. Romanika, Zagreb, 1984.
Fisković, I. Reljef kralja Petra Krešimira IV., Split, 2002.
Gamulin, G. Slikana raspela u Hrvatskoj, Zagreb, 1983.
Badurina, A. Minijatura u Hrvatskoj, Zagreb, 1987.
Petricoli, I. Katedrala Sv. Stošije – Zadar, Zadar, 1985.
Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. St.), Zagreb, 2000

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene
- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu
- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata
- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Vicelja Matijašić / Barbara Španjol Pandelo	
Naziv predmeta	Umjetnost gotike	
Studijski program	Povijest umjetnosti	
Status predmeta		
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60 (3+0+1)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj Umjetnosti gotike jest dati pregled i uvid u slikarstvo, arhitekturu i kiparstvo razdoblja gotike. Studenti će biti upoznati s najznačajnijim građevinama općeg i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva tog razdoblja, kao i razvojem umjetnosti srednjega vijeka. Također, bit će upoznati s terminologijom i metodologijom povijesti umjetnosti te će razumjeti osnovna obilježja gotike u usporedbi sa stvaralaštvom drugih umjetničkih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- vladati povijesnim uvjetima u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka
- razumjeti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj
- koristiti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stanovišta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednose sudove
- analizirati (opisati i interpretirati) umjetnička djela
- izraditi i usmeno izložiti prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica.

Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i redovito čitanje tekstova koji su postavljeni kao zadatak za sljedeće predavanje, te u raspravi o njima aktivno sudjelovati. Studenti moraju prisustvovati na dva kolokvija.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	0,5				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENJIVANJE: Konačna ocjena za usvojena znanja formira se na osnovi:

KONTINUIRANE PROVJERE ZNANJA = 70 BODOVA (70%OCJENE)

ZAVRŠNOG ISPITA = 30 BODOVA (30%OCJENE)

1. KONTINUIRANA PROVJERA ZNANJA

1.1 Tijekom semestra studenti će imati 10 obaveznih tekstova, od kojih će jedan po dogovoru pripremiti za svako predavanje. Čitanje i razumijevanje će se provjeravati (usmeno) i bodovati po sljedećim kriterijima:

1 bod: zadovoljava minimalne kriterije

2 boda: zadovoljavajući, ali sa znatnim nedostacima

3 boda: prosječan

4 boda: iznadprosječan

Ukoliko student nije bio u mogućnosti prisustvovati nastavi i provjeri, dva puta tijekom semestra može predati pismenu analizu pročitanoog teksta, koja će se bodovati po istim kriterijima. Rok za predaju je tjedan dana od održane provjere.

1.2. Tijekom semestra biti će održana **2 kolokvija (obvezna za sve studente)**.

1. kolokvij ispitat će znanje iz područja gotičke arhitekture u Francuskoj, Engleskoj, arhitekture srednjoeuropskih zemalja, te arhitekture Italije i Hrvatske.

2. kolokvij ispitat će znanje gotičke umjetnosti skulpture u Francuskoj, Italiji i Hrvatskoj te gotičko slikarstvo u Italiji i Hrvatskoj.

Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka.

Svaki kolokvij nosi maksimalno 30 bodova, koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

Rezultati (bodovi) s kolokvija dijele se sa 2 i dobije se broj ocjenskih bodova. To znači: ako je netko ostvario 30 bodova na kolokviju dobiva maksimalnih 15 ocjenskih bodova. Za "prolaz" na kolokviju potrebno je skupiti 12 bodova odnosno 6 ocjenskih bodova (40%).

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Bodovi	Ocjenski bodovi	Bodovi	Ocjenski bodovi
29-30	15	15-16	8
27-28	14	13-14	7
25-26	13	12	6
23-24	12		
21-22	11		
19-20	10		
17-18	9		

N.B.

Studenti koji skupe 29,9 ili manje ocjenskih bodova tijekom nastave nisu zadovoljili, ocjenjuju se ocjenom F i moraju ponovno upisati kolegij.

Studenti koji skupe između 30 i 39,9 ocjenskih bodova svrstani su u ocjensku kategoriju FX i pruža im se prilika za jedan popravni ispit (u izvanrednom ispitnom roku). Ako na tom ispitu zadovolje, dobivaju ocjenu E bez obzira na stupanj postignuća na popravnom ispitu.

ZAVRŠNI ISPIT

Završni ispit je pismeni i usmeni. U završnom ispitu procjenjuje se realizacija ishoda učenja koja je procijenjena u ranijim aktivnostima koja su se bodovala. U završnom ispitu student može sakupiti 30 ocjenskih bodova. 20 bodova na pismenom ispitu i 10 bodova na usmenom.

Završni pismeni ispit obavezan je za sve studente, osim za one koji su tijekom semestra skupili 70 bodova jer se na taj način nagrađuje njihov rad i zalaganje i oni pristupaju samo usmenom ispitu.

Ispitni prag na završnom pismenom ispitu ne može biti manji od 50% uspješno riješenih zadataka, što znači da na završnom ispitu student mora minimalno ostvariti 10 ocjenskih bodova.

Pismeni ispit nosi maksimalno 40 bodova što se u ocjenske bodove pretvara na sljedeći način:

Bodovi	Ocjenski bodovi	Bodovi	Ocjenski bodovi
39-40	20	25-26	13
37-38	19	23-24	12
35-35	18	21-22	11
33-34	17	20	10
31-32	16		
29-30	15		
27-28	14		

Završni usmeni ispit nosi 10 ocjenskih bodova. Student odgovara na 5 postavljenih pitanja, a za svako pitanje može dobiti maksimalno 2 ocjenska boda.



Student može polagati završni ispit iz istog predmeta najviše tri puta u jednoj akademskoj godini i to dva puta u redovitom ispitnom roku i jedanput u izvanrednom.

Raspoređivanje studenata prema uspjehu vrši se na temelju konačnog postignuća:

80-100% ocjenskih bodova – A izvrstan

70-79,9% ocjenskih bodova – B vrlo dobar

60-69,9% ocjenskih bodova – C dobar

50-59,9 % ocjenskih bodova – D dovoljan

40-49,9% ocjenskih bodova – E dovoljan

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Martindale, A. *Gothic Art*, Thames and Hudson, London, 1985. (str. 7-265)
The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004. (odabrana poglavlja o skulpturi i slikarstvu - str. 300 - 371; 386 - 393, 460 - 467).
Fisković I. *Gotika u*: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.
Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998.
Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.
Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.
Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.
Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.
Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.
Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.
Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.
Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.
Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.
Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.
La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.
Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.
Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.
Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.
White, J. *Art and Architecture in Italy 1250-1400*, Yale University Press, 1993. (odabrana poglavlja o slikarstvu: Part 3. (Slikarstvo 1250-1300 – str. 162-224); Part 5. (Slikarstvo 1300-1350 – str. 287-397, 433-436)
Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.
Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.
Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.
Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.
Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.



Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.

Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.

Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

--



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	OSNOVE ZAŠTITE KULTURNE BAŠTINE	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodna razmatranja

Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije

Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran

Metodologija konzervatorskoga rada

Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra

Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija

Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama

Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima

Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra

Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i



zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture
Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti
namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
2. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
3. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
4. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.
5. M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Brguljan, Međunarodni sistem zaštite kulturnih i prirodnih dobara, Zagreb – Beograd 1985.
2. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821.
3. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.
4. I. Donelli, N. Štambuk-Giljanović, Upotreba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 28/2004., 137-144.
5. André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007.
6. I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.
7. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr
8. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu



na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Umjetnost renesanse	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	4+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitim kronologijom stilskog razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama.. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni svi kolegiji iz drugog semestra PDS povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

Teme 15. stoljeće:

- arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
- kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)

slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);

- umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi

Teme 16. stoljeće:

Slikarstvo:

Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli);

Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)

Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice,



Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena
- uspješno položeni 1. i 2. kolokvij.

Studenti su dužni izložiti svoj seminarSKI rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti to učiniti, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin.

Pisani seminarSKI rad valja predati na dan izlaganja. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove do kraja semestra, odnosno do sredine lipnja 2010. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu kolokvija prije pristupanja završnom ispitu, te je uspješno polaganje istih uvjet za dobivanje potpisa.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		SeminarSKI rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarSKI rad
- ocjena iz prvog kolokvija
- ocjena iz drugog kolokvija
- ocjena iz završnog ispita

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. P. Murray, *The architecture of the Italian Renaissance*, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1992,
3. J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985.,
4. P. Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art* (više izdanja)

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



6. J. Sherman, *Mannerism*, Harmondsworth 1990 (1967)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996⁴
2. R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1974.
3. M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th-Century Italy* (više izdanja od 1972)
4. N. Huse – W. Wolters, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590*, Chicago 1993
5. A. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, London, 1999, stranice 1-101.
6. J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 2000, str. 9 – 341.
7. 8. S. J. Freedberg, *Painting in Italy, 1500-1600*
8. G. Vasari, *Le vite...* (više izdanja)
9. L. Murray, *The High Renaissance and Mannerism*
10. L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400–1600*, 1995/1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
The architecture of the Italian Renaissance	1	40 - 50
Italian Renaissance Sculpture	4	40 - 50
Northern Renaissance Art	1	40 - 50
Painting in Renaissance Venice	5	40 - 50
History of Italian Renaissance Art	2	40 - 50
Mannerism	0	40 - 50

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj	
Studijski program	dodiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima školama te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali na području Hrvatske u 15. i 16. stoljeću

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost ranog srednjeg vijeka*

Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

Sadržaj

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću

Teme:

Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).

Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.

Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.

Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.

Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil

1.1. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.2. <i>Komentari</i>							
1.3. <i>Obveze studenata</i>							
Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.							
1.4. <i>Praćenje¹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.5. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu							
1.6. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Prijatelj, Kruno: <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i> , Zagreb, 1983 Pelc, Milan: <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i> , Zagreb 2007. Tomić, Radoslav: <i>Tizian, Tintoretto, Veronese. Veliki majstori renesanse</i> , Zagreb, 2011.							
1.7. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>Hrvatska renesansa</i> . Katalog izložbe, Zagreb 2004. Grujić, Nada: <i>Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja</i> , Zagreb, 1991. Ivan Duknović <i>i njegovo doba</i> , zbornik, Trogir, 1996. Matejčić, Ivan: "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", <i>Arte Veneta</i> 47, 1995.							
1.8. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>			<i>Broj studenata</i>		
1.9. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof. (Damir Tulić)	
Naziv predmeta	Umjetnost baroka	
Studijski program	dodiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obavezni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	3+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima, umjetničkim školama, te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u Europi u 17. i 18. stoljeću.

Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenih područja i specifičnostima metodologije rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispit iz kolegija *Umjetnost romanike* i *Umjetnost gotike*

Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i umjetničkih škola kao i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije.

1.1. Sadržaj

Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu. U 17. stoljeću, Rim postaje kulturni i likovni centar Europe koji privlači umjetnike iz svih dijelova starog kontinenta. Kroz ostvarenja Gian Lorenza Berninija, Francesca Borominija, Pietra Da Cortone te Caravaggia i Carracijevih kao i drugih velikih majstora, pratit će se stilski razvoj i transformacija umjetnosti od ranog baroka preko rokoka i klasicizma u osvit 19. stoljeća. Pažnja će biti usmjerena i na manifestaciji te specifičnostima ovog stila na području Francuske, Engleske, Španjolske, Njemačke i Austrije. Posebna pažnja usmjerena je proučavanju i analizi umjetnina te konteksta u kojem su one nastale kao i naručiteljima što su uvjetovali promjenu ideja i umjetničkih stremljenja.

Na području hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću, u obalnom pojasu dominirala je likovna i kulturna klima iz Venecije, kao apsolutnog umjetničkog središta jadranskog bazena. Izrazita pažnja biti će usmjerena prema majstorima koji su djelovali u gradu na lagunama, budući da je najveća i najkvalitetnija umjetnička produkcija u priobalju mahom mletačke provenijencije. Povijesne okolnosti, kraj Velikog bečkog rata i obnova i izgradnja



oslobođene Slavonije, gospodarski procvat Istre i Primorja u 18. st., te Mletačka rekonkvista dalmatinske unutrašnjosti od Turaka dale su sveobuhvatni polet i razvoj ovim područjima, a golema materijalna baština cilj je proučavanja ovog kolegija kao osnovni preduvjet za shvaćanje buduće moderne Hrvatske koja se postupno formira kroz naredno, 19. stoljeće.

1.2. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.3. Komentari

1.4. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar te položiti obavezni kolokvij kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

1.5. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.6. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu

1.7. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Harmondsworth (Pelican) 1972
Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, 2004.
Tomić, Radoslav, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb, 1995.
Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII. – XVIII. stoljeće), III, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
Reader s odabranim člancima i poglavljima u knjigama

1.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković, Vladimir, *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil*, Zagreb, 2004.
Horvat, Anđela; Matejčić, Radmila; Prijatelj, Krno: *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982.
Klemenčić, Matej, „Scultura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume“, *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 30, 2006., 251 – 288.
Baričević, Doris, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb, 2008.

1.9. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.10. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s umjetnošću 19. stoljeća u cjelini, te s najznačajnijim pravcima i njihovim najznačajnijim predstavnicima. Usvajanje stručne terminologije vezane uz sadržaj kolegija. Osposobljavanje studenata za mjerodavno i sigurno kretanje kroz pluralizam likovno-umjetničkog izraza u razdoblju 19. stoljeća. Razvijanje sposobnosti kritičkog vrednovanja pojedinih umjetničkih fenomena na temelju kontinuiranog praćenja obavezne i izborne literature. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja kroz izradu eseja i seminarskih radova i njihove prezentacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nastavni program kolegija omogućuje stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća te će nakon odslušanog kolegija studenti biti sposobni:

- analizirati, interpretirati i vrednovati umjetnička djela 19. stoljeća (najznačajnija slikarska, kiparska te arhitektonska i urbanistička ostvarenja) u kontekstu vremena njihovog nastanka.
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija, stilska pitanja i probleme iz područja likovnih umjetnosti 19. stoljeća.
- primijeniti opće znanje o likovnoj umjetnosti 19. stoljeća u razumijevanju umjetničkog stvaralaštva u Hrvatskoj u istom razdoblju,
- koristiti se usvojenim znanjem o likovnoj umjetnosti 19. stoljeća u razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregled umjetnosti 19. stoljeća promatrane u povijesnom i društvenom kontekstu.

Raspored rada:

Umjetnički pravci 19. stoljeća (karakteristike i predstavnici):

klasicizam

romantizam

realizam, impresionizam

simbolizam

posimpresionizam

Art- nouveau/ secesija



Umjetnost u Hrvatskoj:

klasicizam, romantizam/ bidermajer

realizam

moderna

Europska i hrvatska skulptura 19. stoljeća (od klasicizma do moderne)

Arhitektura eklekticizma/historicizma (Europa/ Hrvatska)

Izvori moderne arhitekture i dizajna

Zaključna razmatranja

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi

-pisanje eseja na zadane teme

-kolokvij/testovi znanja

-pismeni i usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, H. W.: *Povijest umjetnosti*, (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće), Stanek, Varaždin, 2003., poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. stoljeća
2. S. F. Eisenman, T. Croe: *Nineteenth Century Art, A Critical History*, London 2002.
3. R. Rosenblum, H.W. Janson: *Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture*, London 1984.
4. Pevsner, N.: *Pioneers of Modern Design, >From William Morris to Walter Gropius*, London, 1975. (hrvatski prijevod, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.)
5. *Bidermajer u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.
6. *Historicizam u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.
7. *Secesija u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2, Zagreb 1995.
2. Gamulin, G.: *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, Zagreb 1995.
3. Gamulin, G.: *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*, Zagreb 1995.
4. Gamulin, G. : *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb 1998.
5. Janson, H. W.: *Nineteenth Century Sculpture*, London 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Julija Lozzi Barković	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	Povijest umjetnosti, PDS	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3. godina studija / 6. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine i baštinskih institucija u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Kroz teoretska i praktična znanja muzeologije osposobiti studente za obavljanje osnovnih muzejskih funkcija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

upisan 6. semestar studija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja. Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i prihvatljivih muzejskih i galerijskih postava.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom i baštinskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.



1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% od ukupnih bodova za prolaz.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovisе uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)
- Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)
- *Etički kodeks za muzeje*, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.
- Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima>
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šola, T. *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznani*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>	2	35
Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>	0	35
<i>Etički kodeks za muzeje</i>	2	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UMJETNOST 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s umjetnošću 20. stoljeća u cjelini te s najznačajnijim pokretima, pravcima i njihovim predstavnicima. Usvajanje temeljnih znanja o umjetničkom stvaralaštvu i likovnim fenomenima 20. stoljeća. Osposobljavanje studenata za mjerodavno i sigurno kretanje kroz pluralizam likovnog izraza moderne umjetnosti. Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nastavni program kolegija omogućuje stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti 20. stoljeća te upućuje na intenzivne promjene u u svim granama likovnih umjetnosti kao i na sintezu umjetnosti i života. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:

- obrazložiti društveno-političku uvjetovanost brzih i kontinuiranih promjena na planu likovno-umjetničkog djelovanja u 20. stoljeću.
- vrednovati i interpretirati umjetnička djela 20. stoljeća u kontekstu vremena njihovog nastanka,
- obrazlagati likovnu umjetnost 20. stoljeća uz pomoć usporednih znanosti (opće povijesti, filozofije, književnosti, muzičke umjetnosti).
- analizirati i interpretirati najznačajnija slikarska, kiparska, arhitektonska i urbanistička ostvarenja 20. stoljeća,
- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija.
- koristiti se usvojenim općim znanjem o umjetnosti 20. stoljeća u europskom kontekstu u razumijevanju i usvajanju znanja o hrvatskoj likovnoj umjetnosti toga doba.
- usavršiti se u pismenom i usmenom izražavanju kroz izradu seminarškog rada (tekst i prezentacija).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregled umjetnosti 20. stoljeća promatrane u povijesnom i društvenom kontekstu.

Raspored rada:

Umjetnički pravci 20. stoljeća

(vremensko i prostorno određenje, predstavnici i djela, programske odrednice):

Fovizam i ekspresionizam

Kubizam i futurizam

Ruska avangarda



Dadaizam i nadrealizam
Apstraktni ekspresionizam (enformel) i op-art
Novi realizam, nova figuracija i pop-art
Konceptualna umjetnost
Moderna arhitektura (arhitektonske škole, predstavnici i djela)
Hrvatska umjetnost 20. stoljeća:
Predratno razdoblje (moderna)
Međuratno razdoblje (Proljetni salon)
Ratno razdoblje (angažirana umjetnost)
Poslijeratna umjetnost (apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija/ Exat 51, Nove tendencije)
Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti
Suvremene pojavnosti u likovnoj umjetnosti na nacionalnom i međunarodnom planu
Zaključna razmatranja

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi
- pisanje izvještaja i eseja na zadane teme
- kolokvij/testovi znanja
- pismeni i usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. H. W. Janson, Anthony F. Janson: *Povijest umjetnosti*. Dopunjeno izdanje. Varaždin: Stanek d.o.o., 2003., poglavlja koja se odnose na 20. stoljeće
2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke - Honnef: *Umjetnost 20. stoljeća*, Taschen, 2002.
3. M. de Micheli, *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990.



4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Gamulin, G.: *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*. Svezak I i II. Naprijed, Zagreb, 1987/88.
6. Gamulin, G.: *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Naprijed, Zagreb, 2001.
7. Rus, Z. - Denegri, J.: *Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II*, Split, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. E. L. Smith, *Umjetnost danas*, Mladost, Zagreb, 1978.
- Poslije 45*, Mladinska knjiga, Ljubljana, Zagreb-Beograd, 1972.
2. L. R. Lippard, *Pop art*, Jugoslavija, Beograd, 1967.
3. *Proletni salon 1916-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
4. Reberski, I.: *Realizmi dvadesetih godina*, IPU-Ar Tresor Studio, Zagreb, 1997.
5. Denegri, J.: *Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije*. Horetzky, Zagreb, 2000.
6. *Nova umjetnička praksa*. Katalog izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1969.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Broj primjeraka	Broj studenata	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	UMJETNOST DANAS	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni cilj predmeta je upoznavanje studenata s pregledom i razvojem (likovnih) umjetnosti modernizma i postmodernizma, u razdoblju od 1945. do 2000. godine u nacionalnom i internacionalnom kontekstu. Osposobljavanje studenata za interpretiranjem umjetničke produkcije i njezina konteksta kroz sintezu povijesti umjetnosti, njezine teorije i likovne kritike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ul style="list-style-type: none">- poznavanje i točna upotreba terminologije (likovnih) umjetnosti druge polovice 20. stoljeća,- poznavanje ključnih pojmova, fenomena, pokreta, pojava, tendencija i protagonista koji imaju formativno značenje u formiranju umjetničkih diskursa,- poznavanje i aktivno korištenje modela likovno-kritičarskih diskursa,- poznavanje intermedijalnih i intarmedijalnih aspekata likovne kritike u kontekstu zbivanja suvremene umjetničke scene,- poznavanje i razumijevanje kulturnih paradigmi modernizma i postmodernizma,- praćenje, poznavanje i vrednovanje recentne umjetničke produkcije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pregled vizualnih umjetnosti u drugoj polovici 20. stoljeća s posebnim osvrtom na odnos teorije i djela (konceptualna umjetnost, instalacije), te razvitak novih medija (video umjetnost, internet kao umjetnički/ izložbeni medij).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Sastavni dio nastave odnosi se na aktivno (pismeno i usmeno) sudjelovanje polaznika. Organizacija terenske nastave koja se sastoji od posjeta muzejima i galerijama, te praćenje izložbene i umjetničke scene u užem i širem okruženju.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lucie-Smith, Edward, *Movements in Art Since 1945*, Thames & Hudson, 2001. (treće dopunjeno izdanje)
2. Hopkins, David, *After Modern Art*, Oxford History of Art, 2000.
3. Kocur, Zoya, Leung, Simon, *Theory in Contemporary Art Since 1985*, Blackwell, 2004.
4. Kolečnik, Ljiljana (ur.), *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, IPU, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor iz najnovijih članaka relevantnih tema

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Broj primjeraka	Broj studenata	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupe, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Izborni kolegiji



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nina Kudiš, red.prof.	
Naziv predmeta	Interpretacija umjetničkog djela	
Studijski program	preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Upoznavanje studenata s opisom, analizom i interpretacijom umjetničkog djela u povijesti umjetnosti. Upoznavanje studenata s elementima interpretacije u povijesti umjetnosti, kao što su utjecaj vremena i prostora na umjetnika, odnosno utjecaj kulturnih tradicija i vrijednosti. Upoznavanje s metodologijom interpretacije i osnovnim pojmovima iz teorije interpretacije (hermeneutike)</p> <p>Upoznavanje s umjetničkim djelima kroz reprodukcije, stručne i znanstvene interpretacije te, posebno, s umjetničkim djelima in situ i u muzejsko-galerijskim institucijama grada Rijeke i njegove neposredne okolice.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Razumijevanje interpretativnog pristupa djelu, poznavanje različitih vrsta interpretacije i njihovih strategija. Izravno, vizualno poznavanje spomeničke baštine grada Rijeke i njegove neposredne okolice.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">- opis, analiza i interpretacija umjetničkog djela u povijesti umjetnosti- elementi interpretacije u povijesti umjetnosti: utjecaj vremena i prostora na umjetnika, odnosno utjecaj kulturnih tradicija i vrijednosti- metodologija interpretacije i osnovni pojmovi iz teorije interpretacije (hermeneutike)- poznavanje umjetničkog djela: reprodukcije, stručne i znanstvene interpretacije, izravno vizualno poznavanje djela- posjet najznačajnijim primjerima spomeničke baštine u Rijeci i neposrednoj okolici, interpretacija in situ.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (naročito terenskog dijela nastave), izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita		



1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena se sastoji od sljedećih elemenata: - urednog pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi - ocjene iz seminarskog rada - ocjene iz pismenog ispita							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Reader s izabranim tekstovima I člancima: pdf i tiskana verzija							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Reader s izabranim tekstovima I člancima: pdf i tiskana verzija							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija FFRI							

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marijan Bradanović	
Naziv predmeta	Baština kao izvor za društveni razvoj	
Studijski program	Povijest umjetnosti, PDS	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.,2. godina / 1. i 3. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i primjena temeljnih načela identifikacije i valorizacije baštine (s naglaskom na umjetničku, kulturno-povijesnu baštinu) u društvenoj zajednici. Osviještavanje uloge struke povijesti umjetnosti u društvu, njenih mogućnosti koje mogu doprinjeti društvenom razvoju u različitim sredinama. Osviještavanje izvora, uloge i mogućnosti upotrebe baštine, te postojećih i mogućih načina njenih praktičnih primjena u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 1. ili 2. godina studija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Steći znanja i vještine potrebne za identifikaciju i valorizaciju baštine i baštinskih kompleksa te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. Osvijestiti misju vlastitog budućeg zanimanja povjesničara umjetnosti u društvu. Usvajanje strategija i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. Razvijanje kritičkog osvrta na ulogu baštine u zajednici.

1.4. Sadržaj predmeta

Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili debata tijekom semestra.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,0	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
- 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.
- 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.
- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju.

- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.
- M. Cattaneo, J. Trifoni: *Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine*, Varaždin: Stanek, 2006.
- Knežević, Snješka: *Zagreb - Grad, Memorija, Art*, Zagreb: Meandarmedia, 2011.
- *Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini*: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju	2	25
1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik	2	25
2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	25
3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik	2	25

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	MUZEJSKA PEDAGOGIJA – TEORIJA, PRAKSA, METODE	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2., 3.	
Bodovna vrijednost I način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s muzejskom pedagogijom, opisom i opsegom djelovanja tog muzejskog zvanja, njegovim problemima, izazovima i metodama rada. Osposobiti studente da samostalno i kreativno osmisle edukativni program i dodatni sadržaj uz određeni muzejski projekt (sva saznanja se mogu primijeniti i u širem aspektu – kulturni turizam, nastava, odnosi s javnošću). U konačnici oformiti predmet koji bi se bavio stručnim osposobljavanjem kadra za rad u zvanju muzejski pedagog budući da u Hrvatskoj ne postoji formalno obrazovanje za ovo stručno zvanje, a svjetski i domaći trendovi razvoja muzeja i usmjerenosti na posjetitelje pokazuju da će u perspektivi vladati sve veća potražnja za tim zvanjem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će steći uvid u konkretno zanimanje kojim bi se mogli baviti nakon studija, a koje još uvijek nije dovoljno poznato široj, niti stručnoj javnosti. Naučit će koja je uloga muzejskog pedagoga unutar muzeja, te ovladati metodama i tehnikama rada, komuniciranja, poučavanja i prenošenja informacija korisniku muzeja (posjetitelju).

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja, radionice i praktične primjere, student će direktno iskusiti sva tri aspekta djelovanja muzejskog pedagoga – komunikacija, interpretacija i edukacija.

Upoznat će razine i načine komuniciranja unutar muzeja, te muzeja prema korisniku/posjetitelju; kako stvoriti/privučiti/odgojiti korisnika/posjetitelja, odnosno od slučajnog prolaznika stvoriti redovitog posjetitelja, oslušivati potrebe i interes publike, prilagoditi sadržaj određenim grupacijama i ciljanim skupinama

Upoznati metode i tehnike interpretacije informacije/poruke; kako uobličiti vodstvo kao metodičku jedinicu, kako prenijeti poruku određenoj skupini posjetitelja (obzirom na dob ili stručnost); različite tehnike vodstava – pričanje i pripovijedanje, igrokaz, igranje uloga, igra, improvizacija, pokret i plesno izražavanje u vodstvu; kako osmisliti radionicu

Upoznat će kako jače integrirati muzej u obrazovni sustav, iskoristiti korelaciju sa školskim programima, ostvariti nadopunu i suradnju sa školom; probleme (ne)prikladnosti i interpretiranja sadržaja određenoj dobnoj skupini; pitanje jaza između popularizacije i edukativnosti muzejskog sadržaja; uloga muzeja u lokalnoj zajednici, odnosu prema kulturnoj baštini, pitanje društvene angažiranosti, uloge u cjeloživotnom učenju; formulacija didaktičkih listića i zadataka

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i radionicama, izvršenje obaveza određenih izvedbenim planom.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Terenska nastava							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zbornici radova Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske (I-V)
- Tanja Štignjedec Sulić, Osmišljavanje pristupa i sadržaja vodstva kroz muzej za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, Etnografski muzej Zagreb, Zagreb, 2010.
- Danko Dujmović, Razlike u pristupima vodstvu kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Određuje se prema sadržaju kolegija i potrebama pojedinog studenta.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, izv. prof.	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski dvopredmetni studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetiti će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja, uz rad na terenu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:

- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora
- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa
- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet uključuje sljedeće sadržaje:

- uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografija, diplomatika, kronologija, heraldika, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistika, numizmatika, epigrafija, arhivsko istraživanje kao pomoćna metoda povijesti umjetnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza). Nakon odslušanosti nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza studenti polažu završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	1				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovati će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti naznačene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stipišić, J., *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Zagreb, 1991.

Stulli, B., *Arhivistika i arhivska služba*, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Antoljak, S., *Pomoćne istorijske nauke*, Kraljevo, 1970.

Karaman, I., *Studije i prilozi iz arhivistike*, Zagreb, 1993.

Klen, D. (ur.), *Statuti, urbari, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka*, Rijeka, 1968.

Novak, V., *Latinska paleografija*, Beograd, 1952.

Šanjek, F., *Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb, 1996.

Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

--



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, izvr.prof.	
Naziv predmeta	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka	
Studijski program	Povijest umjetnosti, preddiplomski studij	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Utvrđivanje temeljnih znanja i usvajanje novih o umjetnosti antike i srednjeg vijeka na području Istre i Kvarnera. Poticanje zanimanja studenata za umjetnost toga prostora kao i kreativnog promišljanja i djelovanja kroz razne zadatke i aktivnosti. Priprema za samostalna istraživanja vezana uz urbanizam, arhitekturu, skulpturu i materijalnu kulturu s posebnim naglaskom na navedeno razdoblje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Upoznavanje s obilježjima i specifičnostima umjetničke baštine gornjeg Jadrana. Napredovanje u sposobnostima samostalnog istraživanja (istraživanja suvremene znanstvene bibliografije) i interpretacije spomenika kao i prezentacije rezultata vlastitoga rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Izborni kolegij Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka namjenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima tijekom I. i II. semestra i kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost gornjeg Jadrana od antike do srednjeg vijeka.

Kolegij tretira prostor gornjeg Jadrana- Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. U tim geografskim okvirima razmatraju se neka od najznačajnijih i specifičnih ostvarenja u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi i dijelu materijalne kulture te utvrđuju promjene u umjetničkom vokabularu koje su uslijedile prelaskom antike u srednji vijek. Ponavljaju se osnove formalne i ikonografske analize spomenika kao i interpretacija istih u kontekstu povijesnih događanja koja su obilježila navedeno područje. Studente se potiče na samostalno istraživanje i prezentiranje spomenika po izboru. Ponavljaju se osnove metodološkog pristupa analizi spomenika.

Ovisno o broju i interesima studenata moguće je u sklopu kolegija obrađivati specifičnu pod temu (geografsko područje ili područje u umjetnosti).

Predviđena su najmanje dva gostujuća predavanja i jedan obilazak lokaliteta i muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo _____



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni prisustvovati najmanje 50% sati predavanja. Uvjet za izlazak na završni ispit su uspješno odrađeni zadaci - dolasci na predavanja i terensku nastavu, test i prezentacija.							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	10%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	20%	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	40%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	20%	Referat		Praktični rad	
Portfolio						Terenska nastava	10%
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none">rad studenata tijekom nastave vrednuje se i ocjenjuje dolascima na nastavu, terensku nastavu, izradom i izlaganjem seminarske prezentacije na dogovorenu temu i provjerom znanja putem testauspješno odrađene aktivnosti za vrijeme koegija nisu preduvjet prolaza ukoliko znanje na završnom usmenom ispitu ne zadovoljavana završnom ispitu se usmeno raspravlja o temama obrađenima u sklopu kolegija; vrednuju se znanja stečena kroz predavanja, terensku nastavu, samostalni rad i tekstove obavezne literatureuspjeh na završnom ispitu pribraja se ocjenama iz ostalih aktivnosti u kreiranju završne ocjene							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cambi, N. (2002.) <i>Antika</i> , Naklada Ljevak, Zagreb.							
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.							
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.							
Reader.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Suić, M. (2003.) <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Golden marketing, Zagreb, odabrana poglavlja.							
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.							
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Cambi, N. (2002.) <i>Antika</i> , Naklada Ljevak, Zagreb.				5			
Marasović, T. (2008.-2010.) <i>Dalmatia praeromanica I-III</i> , Splitski književni krug, Split, odabrana poglavlja.				0			
Vicelja- Matijašić, M. (2007.) <i>Istra i Bizant</i> , Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka, odabrana poglavlja.				2			

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none">- povratne informacije o studentskom razumijevanju na predavanjima – pisane i usmene- zaključna rasprava o program kolegija, nastavu i nastavnom materijalu- evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)- ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata- portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)		



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	ARHITEKTURA NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA od 1400. do 1800. GODINE	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2., 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz pregled arhitekture i karakterističnih modela urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma stvara se kompleksnija slika društvenog razvoja na područjima uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike. Uz područje pod mletačkom upravom obuhvaćeni su i dijelovi istočne obale Jadrana pod vlašću Habsburga i Mletačke Republike. Kroz uvid u mijene arhitektonskih stilova, njihove procvate i smiraje, arhitektonske realizacije i njihove realizatore, oblikuje se i šira slika društvenih prilika obilježenih ratovima i gubitkom nekadašnjeg tranzitnog značaja istočne obale Jadrana.

1.4. Sadržaj predmeta

Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.

Teme:

Utvrđivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi

Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne

Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrađa i predgrađa, mlinovi i druga manufaktura.

Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi

Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora,



izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutarnja oprema, dvorišta i vrtovi
Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina
Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice
Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije
Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

OCJENIVANJE

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.
2. D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005. (str. 73-260)
3. Pelc, M., Renesansa, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. L. Čoralić, Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004.
2. C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: Spomenička baština Boke Kotorske, R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108)
3. M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004.
4. P. Marković, J. Gudelj (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008.
5. V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil, Zagreb, 2004.
6. A. Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2008.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Umjetnički obrt u ranom novom vijeku: zlatarstvo	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. i 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente preddiplomskog studija povijesti umjetnosti s vrstama i funkcijama liturgijskih predmeta načinjenih od plemenitih metala te poviješću njihovih oblika, s temeljnim odlikama venecijanskog i njemačkog zlatarstva, kao i s najznačajnijim primjerima liturgijske srebrnine i zlatnine nastale u razdoblju od 1300. do 1800. godine na području istočne obale Jadrana. Studenti će također biti upoznati s osnovnim dijelovima liturgije u svrhu razumijevanja funkcije liturgijskih predmeta načinjenih od plemenitih metala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni svi kolegiji iz prvog semestra PDS povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje vrsta liturgijske srebrnine i zlatnine, prepoznavanje njihovih tipoloških i stilskih odlika. Poznavanje konteksta i povijesti njihova nastanka te istraživanja, kao i poznavanje metodologije istraživanja specifične za zlatarstvo.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvodno predavanje: liturgija i liturgijska oprema crkve (srebrnina i zlatnina), venecijansko i njemačko zlatarstvo, zlatarstvo na istočnoj obali Jadrana i povijest njegova istraživanja, venecijanski i njemački utjecaji, prikazi liturgijskog zlatarstva u slikarstvu i kiparstvu, inventari riznica i sakralnih objekata u većim gradovima istočne obale Jadrana (Dubrovnik, Split, Trogir, Zadar, Nina, Senja, Rijeka, Labina i Pula) te liturgijska srebrnina Kotorske biskupije i Vinodola. Poseban naglasak će biti stavljen na razlike u oblikovanju liturgijskih predmeta kroz različita stoljeća te na metodu prepoznavanja autora pojedinih zlatarskih predmeta i arhivska istraživanja koja su neophodna za identificiranje zlatarskih radionica.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Osim što će se pratiti redovitost pohađanja nastave, vrednovat će se i aktivnost na nastavi, no konačna će ocjena biti sastavljena od dva temeljna elementa: ocjene iz seminarskog rada i pismenog ispita na kraju semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. NIKOLA JAKŠIĆ, RADOSLAV TOMIĆ, *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije: Zlatarstvo*, Zadar 2004.
2. IVO LENTIĆ, *Plastika i reljefi u metalu od 13. do 18. st. u: Tisuću godina hrvatske skulpture*, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, Zagreb 1991.
3. IVO LENTIĆ, *Sakralno zlatarstvo hrvatskih isusovaca*, u: *Isusovačka baština u Hrvata*, katalog izložbe, ur. Biserka Rauter Plančić, Zagreb 1992.
4. NIKOLA JAKŠIĆ, *Srednjovjekovno zlatarstvo* i RADOSLAV TOMIĆ, *Zlatarstvo od 16. do 19. st. u: Milost susreta : umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima*, Zagreb 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. IVAN BACH, *Prilozi poznavanju zlatarskih radova u Hrvatskoj*, u: *Peristil*, Zagreb 1961.
2. DIANA DEŠA, *Liturgijsko srebrno grada Splita*, Zagreb - Split, 1994
3. CVITO FISKOVIĆ, *Trogirski zlatari od 13. do 17. st.*, u: *Starohrvatska prosvjeta III/14*, Split 1984.
4. IVO LENTIĆ, *Dubrovački zlatari 1600.-1900.*, Zagreb 1984.
5. IVO LENTIĆ, *Zlatarstvo*, u: *Zlatno doba Dubrovnika*, katalog izložbe, Zagreb 1987.
6. IVO LENTIĆ, *Predmeti zlatarstva u vinodolskom kraju*, u: *Prošlost i baština Vinodola*, katalog izložbe, Zagreb 1988.
7. IVO LENTIĆ, *Zlatarski predmeti iz XV. i XVI. st. u riznici Senjske katedrale*, u: *Senjski zbornik 17*, Senj 1990.
8. MIRJANA PERŠIĆ, *Djela obrađenog metala u sakralnim objektima Istre i problemi njihove zaštite*, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 4/5*, Zagreb 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Umjetnička baština zadarske nadbiskupije:Zlatarstvo	1	20
Tisuće godina hrvatske skulpture	1	20
Isusovačka baština u Hrvata	0	20
Milost susreta	0	20

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, doc.	
Naziv predmeta	Kamena skulptura 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. i 3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1 + 0 + 2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente 2. i 3. godinenpreddiplomskog studija povijesti umjetnosti s najznačajnijim ostvarenjima kamene skulpture nastalima na području istočne obale Jadrana u razdoblju od 1400. do 1600. godine, kao i kulturnim središtima iz kojih su na ove prostore pristizali majstori i stilski utjecaji. Cilj je također prezentacijom odabranih majstora i najznačajnijih kiparskih ostvarenja prikazati stilski razvoj i tipološku raznolikost skulpture toga razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje najznačajnijih ostvarenja kamene skulpture 15. i 16. stoljeća na istočnoj obali Jadrana. Razumijevanje povijesnog, kulturnog i povijesno-umjetničkog konteksta u kojem nastaju umjetnine. Poznavanje recentne literature i najnovijih hipoteza o pojedinim majstorima.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesne okolnosti i umjetnička produkcija na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću. Uvod u problematiku kamene skulpture – stilski razvoj, utjecaji, radionice i majstori, materijali, motivi, tipologija, import

Kasnogotička tradicija i prva humanistička strujanja - Pavao iz Sulmone, Bonino da Milano, Petar Martinov

Juraj Dalmatinac– venecijanska iskustva u radionici obitelji Bon; dolazak i djelovanje u Dalmaciji; graditeljska i kiparska djelatnost; gradilište Šibenske katedrale; splitski radovi; radovi na zapadnoj obali Jadrana (Ankona)

Andrija Aleši i ostali majstori Dalmatinčevog kruga (P. Berčić, Pribislavić, Petrović) – graditeljsko-kiparska djelatnost; radovi u Rabu i Splitu; trogirski krstionica i suradnja s N. Firentincem.

Nikola Firentinac – hipoteze o porijeklu; kapela bl. Ivana Trogirskog, radovi na šibenskoj katedrali; brački oltari

Andrijić – korčulanska graditeljska i klesarska radionica; radovi u južnoj Dalmaciji; radovi na kvarnerskom području.

Ivan Duknović i odjeci ugarske renesanse – Duknovićevi radovi na Apeninskom poluotoku (Rim, Vicovaro,...); Trogirski radovi; fenomen ugarske renesanse; Majstor Mramornih madona (Gregorio di Lorenzo)

Renesansna kamena skulptura na Kvarneru – G. Buora i skulptura osorske katedrale; radionica Majstora Franje, Petar Radov i renesansa na Rabu



Skulptura 16. stoljeća – domaća produkcija i import skulpture, A. Vittoria

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave

Izrada seminarskog rada (usmeno izlaganje i pismeni rad)

Položiti završni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

PELC Milan, *Renesansa*, Zagreb, 2007. (str. 275-365.)

Hrvatska renesansa – katalog izložbe, Zagreb, 2004. (str. 135-196, 246-261.)

Tisuću godina hrvatskog kiparstva, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997. (str. 153.- 220.)

ŠTEFANAC Samo, *Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga*, Split, 2006.

HUSE N., WOLTERS W., *The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.*, Chicago, 1990. (str. 129-174)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

"Ivan Duknović i njegovo doba." Radovi međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića, Trogir, 1996.

BRADANOVIĆ, Marijan; "Prvi krčki renesansni klesari." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, (ed.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 167-182, 2008.

———. "Šesterostrana kruna krčkog providura Angela Gradeniga." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 40 (2005.): 239-253.

FISKOVIĆ, Cvito. *Ivan Duknović - Ioannes Dalmata, U Domovini*. Split: Književni krug, 1990.

———. "Prilog poznavanju kiparstva i graditeljstva 15. i 16. stoljeća u Rabu." *Rapski zbornik* (1987): 321 - 332.

FISKOVIĆ, Cvito, KRUNO Prijatelj. *Albanski umjetnik Andrija Aleši u Splitu i u Rabu* Split: Konzervatorski zavod za Dalmaciju, 1948.

FISKOVIĆ, Igor. "Uz knjigu W. Woltersa "La Scultura Veneziana Gotica 1300-1460" " *Peristil* 20 (1977.): 145-162.

HILJE, Emil. "Još jedno djelo kipara Pavla iz Sulmone." *Radovi IPU* 27 (2003): 35-41.

———. "Marko Andrijić u Pagu." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 28 (1989): 109-117.

MARKHAM SCHULZ, Anne *The Sculpture of Giovanni and Bartolomeo Bon and Their Workshop*. Philadelphia: American philosophical society, 1978.

MARKOVIĆ, Predrag. *Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku - Prvih 105 Godina* Zagreb: Naklada Ljevak, 2010.

———. "Mramorni reljefi venecijanske radionice Bon u Senju i krčki Knezovi Frankopani." *Radovi IPU* 30 (2006): 9-28.

MATEJČIĆ, Ivan. "Contributi per il catalogo delle sculture del rinascimento in Istria e nel Quarnero." *Arte veneta* 47 (1995.): 7 - 19.



OLSON, Roberta J. M. *Italian Renaissance Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1997.
POPE-HENNESSY J.; Introduction to Italian sculpture, Phaidon, 1998. – vol. II. (Italian Renaissance Sculpture), vol. II. (Italian High Renaissance and Baroque Sculpture) – odabrani djelovi
ŠERCER, Marija. "Djelatnost Giovannija Riccija i njegovih pomoćnika na području Hrvatskog Primorja." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 38 (2000): 179-214.
ŠTEFANAC, Samo. "O arhitekturi i kiparskim ukrasima osorske katedrale." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 26. (1986./87.): 263– 86.
———. "Stilske mijene u arhitekturi i skulpturi na Jadranu šezdesetih godina 15. stoljeća." u: *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske - Zbornik Dana Cvite Fiskovića II.*, (ed.)Predrag Marković i Jasenka Gudelj, 89-98, 2008.

Izbor ostalih relevantnih članaka po pojedinim temama iz znanstvenih časopisa poput Radovi IPU, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil i dr.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
PELC Milan, <i>Renesansa, Zagreb, 2007.</i>	6	15
Hrvatska renesansa – katalog izložbe, Zagreb, 2004.	3	15
Tisuću godina hrvatskog kiparstva, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997.	2	15
ŠTEFANAC Samo, <i>Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006.</i>	1	15
HUSE N., WOLTERS W., <i>The art of Renaissance Venice: architecture, sculpture and painting 1460.-1590.</i> , Chicago, 1990.	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

Kod predmeta					
Naziv predmeta	TEME IZ SAKRALNE UMJETNOSTI OTOKA KRKA				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI			Godina	2-3
Status kolegija			X	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					3
Broj sati po semestru					45 (15 + 30)
Ciljevi predmeta					
<ul style="list-style-type: none"> Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s najznačajnijim umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine, zatim s poviješću njihova istraživanja i najnovijim hipotezama te s metodologijom istraživanja u povijesti umjetnosti na temelju paradigmatičkih primjera, odnosno po načelu „case studies“. 					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Korespondentnost: Kolegij korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti. Program kolegija korespondentan je sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.					
<ul style="list-style-type: none"> Korelativnost: kolegij se nadopunjuje i vezuje s ostalim kolegijima koji obrađuju umjetnost u razdoblju od 1100. do 1800. godine. 					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Poznavanje najznačajnijih umjetninama na otoku Krku, a što su nastale u razdoblju između 1100. i 1800. godine. Poznavanje konteksta i povijesti njihova nastanka te istraživanja, kao i poznavanje najnovijih hipoteza vezanih uz njih te primijenjene metodologije istraživanja.					
Sadržaj predmeta					
<ul style="list-style-type: none"> Uvodno predavanje: povijest otoka Krka, povijest istraživanja spomeničke baštine na otoku Krku, kontekst; crkva Sv.Kvirina u Krku – biskupska palatinska kapela; slikarstvo <i>trecenta</i> na otoku Krku – Paolo Veneziano i Jacobello del Fiore; poliptisi obitelji Santa Croce i renesansno slikarstvo na otoku Krku; iluminirani rukopisi s otoka Krka; srebrna pozlačena pala iz krčke katedrale; Paolo Campsa i drvena renesansna skulptura; radionica majstora Franje i kamena renesansna skulptura; arhivska istraživanja i njihov značaj za povijest umjetnosti na primjeru krčkih vizitacija; barokno slikarstvo; barokna skulptura i altaristika; liturgijska srebrnina od 15. do 19. stoljeća; donatori i naručitelji; terenska nastava. 					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X	
Komentari:					
Obveze studenata					
Uvjeti za potpis: - izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija) Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.					
Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 1	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari:			
Obvezna literatura			
Skripta s odabranim člancima/poglavljima/kataloškim jedinicama:			
<ul style="list-style-type: none"> • MILJENKO JURKOVIĆ, “Doppelkapelle” sv. Kvirina u Krku – Biskupska palatinska kapela dvostruke funkcije, <i>Prijatelj zbornik I / Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, br. 32, Split, 1992. • <i>Stoljeće gotike na Jadranu – slikarstvo u ozračju Paola Veneziana</i>, katalog izložbe, (ur.) Biserka Rauter Plančić, Zagreb, 2004., 7.-10., 58.-59., 78.-81., 182.-183., 190.-191. • <i>Altar frontal – The Veglia Altar Frontal</i>, kataloška jedinica V&A Museuma – http://collections.vam.ac.uk/item/O118420/altar-frontal-the-veglia-altar-frontal/ (13.5.2012.) • DRAGUTIN KNIEWALD, Antependij i pala stolne crkve u Krku, <i>Godišnjak Sveučilišta Kraljevine Jugoslavije u Zagrebu</i>, Zagreb, 1924/25. – 1928/29. • MILAN PELC, <i>Renesansa</i>, Zagreb, 2007., 415.-417. • IVAN MATEJČIĆ, Dva priloga za katalog renesansne skulpture u Istri, <i>Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije</i>, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993. • IVAN MATEJČIĆ, Venecijanska renesansna drvena skulptura u našim krajevima: kratka rekapitulacija i prinosi katalogu, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, br. 40, Split, 2003.-2004. • MARIJAN BRADANOVIĆ, Prvi krčki renesansni klesari, <i>Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske</i>, (ur.) Predrag Marković i Jasenka Gudelj, Zagreb, 2008. • <i>Tizian, Tintoretto, Veronese – veliki majstori renesanse</i>, katalog izložbe, (ur.) Radoslav Tomić, Zagreb, 2011., 108.-111., 127.-130., 170.-173., 179.-183. • NINA KUDIŠ BURIĆ, Slikarstvo 17. i 18. stoljeća na otoku Krku: novi prijedlozi za Serafina Schona, Francesca Pittonija i Giambattistu Crosata, <i>Zbornik za umjetnosno zgodovino (Nova vrsta)</i>, XLV, Ljubljana, 2009. • NINA KUDIŠ BURIĆ, Celebri Christophori Tascha pictoris Veneti – novi prijedlozi, <i>Tkivo kulture</i>, (ur.) Nela Veronika Gašpar, Rijeka, 2006. • IVAN ŽIC-ROKOV, Drvorezbarski radovi iz doba baroka u krčkoj katedrali, <i>Rad JAZU</i>, br. 381, Zagreb, 1978. 			
Dopunska literatura			
<ul style="list-style-type: none"> • MILJENKO JURKOVIĆ, Uloga Zadra, Clunya i kneževa Frankopana u promociji romanike na otoku Krku, <i>Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije</i>, (ur.) Nina Kudiš i Marina Vicelja, Rijeka, 1993. • MARIJAN BRADANOVIĆ, Quelques exemples de sculptures venitiennes du XIV. siècle (trecento) dans le Kvarner, <i>Hortus atrium medievalium</i>, br. 10, Zagreb – Motovun, 2004. • MARIJAN BRADANOVIĆ, Šesterostrana kruna cisterne krčkog providura Angela Gradeniga, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i>, 40, Split, 2003.-2004. • GORDANA SOBOTA MATEJČIĆ, Pala <i>Sveti razgovor</i> iz Baške, <i>Radovi IPU</i>, br. 32, Zagreb, 2008. • IVAN MATEJČIĆ, Povodom restauracije renesansnog raspela iz Eufrazijane, <i>Radovi IPU</i>, br. 34, Zagreb, 2010. • DAMIR TULIĆ, Radovi radionice Albero d'Oro u Korčuli, <i>Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara</i> 			

umjetnosti, (ur.) Irena Kraševac, Zagreb, 2007.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Umjetnički obrt u ranom novom vijeku: tekstil	
Studijski program	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. i 3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s vrstama tekstila te o brojnim dekorativnim tehnikama kao i o načinima proizvodnje i trgovine tekstilom s poviješću tekstila, tipologijom i povijesnim razvojem liturgijskog ruha. Upoznati studente pds povijesti umjetnosti s načinom funkcioniranja tkalačkih radionice - cijenama i proizvodnjom tekstila te modelima stvaranja i prenošenja dekorativnih uzoraka. Kolegijem će biti obuhvaćene i analize tekstila s namjerom određivanja ubikacije i datacije pojedinih predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni svi kolegiji iz drugog semestra PDS povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumjeti i interpretirati vrijednost umjetničkog tekstila, prepoznati stilske karakteristike unutar pojedinog razdoblja te raspoznati i imenovati specifičnosti dekorativnih uzoraka. Također steći će širi uvid u specifičnosti venecijanskog tržišta umjetninama te u modele funkcioniranja tkalačkih i vezilačkih radionica u razdoblju od 1400. - 1800. godine.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će nastojati dati osnovne informacije o vrstama tekstila te o brojnim dekorativnim tehnikama kao i o načinima proizvodnje i trgovine tekstilom. Također kratko će se osvrnuti i na povijest tekstila te na tipologiju i povijesni razvoj liturgijskog ruha. Naglasak će biti na venecijanskom i francuskom tekstu u navedenom razdoblju. Način funkcioniranja tkalačkih radionice - cijene i proizvodnja tekstila te modeli stvaranja i prenošenja dekorativnih uzoraka. Kolegijem će biti obuhvaćene i analize tekstila s namjerom određivanja ubikacije i datacije pojedinih predmeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za potpis:

- izrada i prezentacija seminarskog rada (izlaganje i pp prezentacija)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Osim što će se pratiti redovitost pohađanja nastave, vrednovat će se i aktivnost na nastavi, no konačna će ocjena biti sastavljena od dva temeljna elementa: ocjene iz seminarskog rada i pismenog ispita na kraju semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jelena Ivoš, *Liturgijsko ruho iz zbirke tekstila Muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, 2010.
2. Snježana Pavačić, *Tekstil paramenta - crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 1998.
3. Zoraida Demori Staničić, Figuralni umjetnički vez obrednog ruha iz vremena renesanse u Dalmaciji i Istri, u: *Radovi instituta za povijest umjetnosti* 32, (2008.) 69.- 84.
4. Bezić Božanić, Nevenka, Prilog dubrovačkom umjetničkom vezivu, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 14, (1952.)
5. Izabrana poglavlja iz knjiga:
 - Lisa Monnas, *Merchants, Princes and Painters - Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings, 1300-1550*, Yale University Press, 2009.
 - *Tessuti nel Veneto - Venezia e la terraferma*, (ur.) Giuliana Ericani i Paola Frattaroli, Verona 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Doretta Davanzo Poli, *I mestieri della moda a Venezia dal XIII al XVIII secolo*, Venezia, 1988.
2. Avril Hart, Susan North, *Seventeenth and eighteenth fashion in detail*, London 2009.
3. - Luca Molà, *The silk industry of renaissance Venice*, The Johns Hopkins University Press, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
U fakultetskoj biblioteci ne postoji niti jedan primjerak obavezne ili dopunske literature, no u pripremi je „reader“ koji će sadržavati sve naslove. On će biti dostupan svim studentima u pdf obliku.		do 35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	SEMINAR ZAVRŠNOG RADA	
Studijski program	Dvopredmeti preddiplomski studij povijesti umjetnosti	
Status predmeta	Izborni (obvezatan za studente koji završni rad pišu na Studiju povijesti umjetnosti)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+0+15

1. OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta			
Seminar završnog rada priprema je studenata za pisanje završnog rada na preddiplomskom studiju. Student treba savladati metodologiju u pristupu istraživanju, obradi podataka, formiranju kataloga i interpretaciji podataka unutar zadane teme.			
1.2. Uvjeti za upis predmeta			
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet			
Student je na kraju kolegija spreman za samostalan rad na zadanoj temi – završnom radu.			
1.4. Sadržaj predmeta			
Uvodno izlaganje Forma završnog rada (naslovnica, citiranje, bilješke, bibliografija, ilustrativni materijal) Kako započeti istraživanje – dnevnik rada i hodogram Obrada podataka Stvaranje kataloga – skede i način upisivanja podataka, obrada podataka Interpretacija podataka i iznošenje i argumentacija teza Zaključna riječ Rad s mentorom na konkretnom zadatku			
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari			
1.7. Obveze studenata			
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadaća			
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)			
Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
		Seminarski rad	
		Eksperimentalni rad	



Esej		Istraživanje	0,5	Esej		Istraživanje	
Referat		Praktični rad	2	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

***OCJENIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izabrani članci s obzirom na temu završnog rada

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija